

古楽器研究 2

Mozart ファミリーのクラヴィーア考

チェンバロからピアノへ

アクションと奏法 * 調律法 * イコノロジー * 付録年表

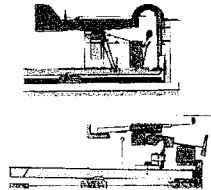
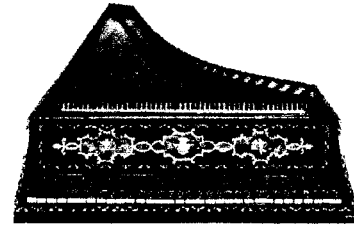
野村 満男 著



初の楽器学的アプローチ！

ピアノへの移行期に活動したファミリーの手紙に頻出する謎かけ言葉「クラヴィーア」をめぐる使用鍵盤楽器の実体を考察

初期ピアノのアクションと奏法にも言及



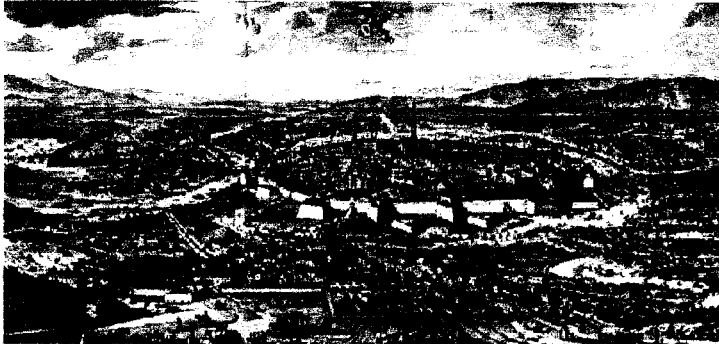
目次

はじめに
プロローグ [クラヴィコードの音量はなぜ小さい] [ウィーン風ショート・オクターヴ]

イタリア旅行
ザルツブルクのピアノ事情
パリ旅行とフランスのピアノ事情
ファミリーの肖像画 [コルネットとラウテンツーク] [Friederici とフォルピアノ]

バイエルン 遊帝侯の肖像画
1770年代以降のクラヴィーア
当時のアクション・メカニズム
エピローグ [Shudi 番号と No.496 楽器の行方]

追記 その1
Mozart ピアノのひざレバー
追記 その2
英・独ピアノのサステイン装置
追記 その3
Mozart の調律法
予備的調律論
Bach の調律法は？
[Kirnberger の調律法]
[Werckmeister 第3調律法 オリジナルとヴァリエーション]
Mozart 調律法は？
[55 等分調法と 1/6 PC 技法または 1/6 SC 技法との関連]
Wolfgang 作品中のクラヴィーア使用楽曲に使われた調律
Kirnberger の調律法とウィーン古典派以後
[ウエル・テムベラメントをグラフで直読する N グラフ]
[平均偏差(MD)と標準偏差(SD)]
[SC 分調法によるスキスマ五度の効果]
[等分調法は完璧なミーントン]
追記 その4
兩中楽器とイコノロジー
付録 年表 チェンバロからピアノへ: Mozart の時代



ウィーン鳥瞰図 (十七世紀)

誤伝の多い分野のガイドとして企画・執筆！

ウィーン古典派期のヨーロッパ史がリンクされてくる

調律技術者必読！

我が国で初めて古典調律を解説・紹介した著者が

Mozart のクラヴィーア曲に調和する調律法をグラフで解明

イコノグラフィー

名画や肖像画から楽器の構造・装飾・奏法等を類推する手法を紹介

全国いっせいに発売！ 最寄りの楽器店でお早めにご予約を！



COLLEGIUM MUSICUM TOKYO

定価 本体 3500 円 + 税

ISBN4 - 924541 - 55 - 9

発売：東京コレギウム

〒352-0033 新座市 石神 5-8-2

Tel 0424-71-2445

Fax 0424-71-2455

郵便振替口座 00170-7-46807 東京コレギウム

取扱店

